Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании  педагогического совета МБОУ ТСОШ №1  Протокол №1 от 27.08.2021 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ТСОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов  Приказ № от 170 от 27.08.2021 года |

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**театрального кружка «Феерия»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 7а класс – 60 часов,

7в класс – 31 час.

Учитель: Пристенская Ольга Валерьевна

**2021-2022 учебный год**

**Пояснительная записка.**

* ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
* ***Вид программы*** ***и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
* ***Отличительные особенности программы***; ***новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
* ***Цель*** ***и задачи*** ***дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

* ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 13-14 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.
* ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

Объем программы – 60 часов в 7а классе, 31 час в 7в классе. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю в 7 а классе, 1 час в неделю в 7в классе.

* ***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.  
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

- ***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативност:***

***Требования к уровню подготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

* ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений***:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

**Содержание курса**

1. **Вводное занятие (1ч)**

* решение организационных вопросов;
* подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

1. **Театральная игра(17ч)**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. **Культура и техника речи (15ч)**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса:

сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

1. **Ритмопластика (9ч)**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс

«Пластические загадки».

**Основы театральной культуры(9ч)**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

1. **Фольклор (5ч)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица,

Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

1. **Работа над спектаклем (3ч)**

Репетиционные занятия – работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный. Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения;
2. Выявить персонажей произведения и обсудить их характеры;
3. Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап. -Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные

«законы сцены».

3 этап – Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап – Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

1. **Просмотрово-информационный(2ч)**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование компонентов и разделов** | **Всего часов**  **(7а класс)** | **В том числе** | |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Театральная игра | 17 | 3 | 14 |
| 3 | Культура и техника речи | 15 | 1 | 14 |
| 4 | Ритмопластика | 9 | 1 | 8 |
| **5** | Основы театральной культуры | 8 | 3 | 5 |
| **6** | Фольклор | 5 | 2 | 3 |
| **7** | Работа над спектаклем | 3 | - | 3 |
| **8** | Просмотрово-информационный раздел | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **60ч** | **11** | 49 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование компонентов и разделов** | **Всего часов**  **(7в класс)** | **В том числе** | |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Театральная игра | 8 | 3 | 5 |
| 3 | Культура и техника речи | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Основы театральной культуры | 5 | 1 | 4 |
| **6** | Фольклор | 2 | 1 | 1 |
| **7** | Работа над спектаклем | 2 | - | 2 |
| **8** | Просмотрово-информационный раздел | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **31 ч** | **8** | **23** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения (планируемая)** | | | | | | | **Дата проведения (фактическая)** | | | | | | | |
| **7 а** | **7 в** | | | | | | **7 а** | **7 в** | | | | | | |
| **Вводное занятие (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 01.10 | | | 01.10 | | | |  | |  | | | | | |
| **Театральная игра (17 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Игра «Я – зритель» | 06.10 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 3 | Что лишнее? Что изменилось? | 08.10 | | | | | | 08.10 |  | |  | | | | | |
| 4 | Жесты. Мимика. Позы | 13.10 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 5 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера | 15.10 | | | | | | 15.10 |  | |  | | | | | |
| 6 | Эмоции. Этюды с воображаемым предметом. | 20.10 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 7 | Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 22.10 | | | | | | 22.10 |  | |  | | | | | |
| 8 | Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени» | 27.10 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 9 | Сказкотерапия | 29.10 | | | | | | 29.10 |  | |  | | | | | |
| 10 | Импровизация | 10.11 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 11 | Пантомима. | 12.11 | | | | | | 12.11 |  | |  | | | | | |
| 12 | Этюды пантомимы. | 17.11 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 13 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 19.11 | | | | | | 19.11 |  | |  | | | | | |
| 14 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 24.11 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 15 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 26.11 | | | | | | 26.11 |  | |  | | | | | |
| 16 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 01.12 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| 17 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 03.12 | | | | | | 03.12 |  | |  | | | | | |
| 18 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 08.12 | | | | | | - |  | |  | | | | | |
| **Культура и техника речи (15 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные | 10.12 | | | | | 10.12 | |  | |  | | | | | |
|  | упражнения. |  | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 20 | Дикция. Тренинг гласных звуков | 15.12 | | 15.12 | | | | |  | | |  | | | | |
| 21 | Тренинг согласных звуков | 17.12 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 22 | Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией | 22.12 | | 22.12 | | | | |  | | |  | | | | |
| 23 | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе | 24.12 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 24 | Тренинг правильной сценической речи. | 12.01 | | 12.01 | | | | |  | | |  | | | | |
| 25 | Постановка речевого голоса | 14.01 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 26 | Диалог и монолог | 19.01 | | 19.01 | | | | |  | | |  | | | | |
| 27 | Речь в движении | 21.01 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 28 | Работа над стихотворением и басней | 26.01 | | 26.01 | | | | |  | | |  | | | | |
| 29 | Литературная часть в театре. Драматург и пьеса | 28.01 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 30 | Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом | 02.02 | | 02.02 | | | | |  | | |  | | | | |
| 31 | Рифма | 04.02 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 32 | Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах | 09.02 | | 09.02 | | | | |  | | |  | | | | |
| **Ритмопластика (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Ритм | 11.02 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 34 | Детские считалки, или «Эники-беники» | 16.02 | | 16.02 | | | | |  | | |  | | | | |
| 35 | История возникновения ораторского искусства | 18.02 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 36 | Выразительное   чтение   стихотворения   П.   Синявского «Встретил жук» | 25.02 | | 25.02 | | | | |  | | |  | | | | |
| 37 | Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе…» | 02.03 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 38 | Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | 04.03 | | 04.03 | | | | |  | | |  | | | | |
| 39 | Пластические игры и упражнения | 09.03 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| 40 | Развитие свободы и выразительности телодвижений | 11.03 | | 11.03 | | | | |  | | |  | | | | |
| 41 | Упражнение «Зеркало» | 16.03 | | - | | | | |  | | |  | | | | |
| **Основы театральной культуры (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Поведение в театре | 18.03 | | 18.03 | | | | |  | | | |  | | | |
| 43 | «Закулисье» Игра-путешествие для зрителей | 23.03 | | - | | | | |  | | | |  | | | |
| 44 | Театральные профессии | 25.03 | | 25.03 | | | | |  | | | |  | | | |
| 45 | Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя в жизни человека | 06.04 | | - | | | | |  | | | |  | | | |
| 46 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение» | 08.04 | | 08.04 | | | | |  | | | |  | | | |
| 47 | Экспромт «Сказка» | 13.04 | | - | | | | |  | | | |  | | | |
| 48 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог | 15.04 | | 15.04 | | | | |  | | | |  | | | |
| 49 | Внутренний  монолог.  Чтение  сказки  С.  Козлова «Снежный цветок» | 20.04 | | - | | | | |  | | | |  | | | |
| 50 | Изготовление ширмы для кукольного театра | 22.04 | | 22.04 | | | | |  | | | | |  | | |
| **Фольклор (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве | 27.04 | | | - | | | |  | | | | | | |  |
| 52 | Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа | 29.04 | | | 29.04 | | | |  | | | | | | |  |
| 53 | Репетиция праздника «Весна красна». Работа над сценическим украшением | 04.05 | | | - | | | |  | | | | | | |  |
| 54 | Показ спектакля «Весна красна» | 06.05 | | | 06.05 | | | |  | | | | | | |  |
| 55 | Чтение пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка» по ролям | 11.05 | | | - | | | |  | | | | | | |  |
| **Работа над спектаклем (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Разделение пьесы на тематические части. Мизансцена. Работа над мизансценами. | 13.05 | | | 13.05 | | | |  | | | | | | |  |
| 57 | Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть . Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены. Репетиция урока-концерта | 18.05 | | | - | | | |  | | | | | | |  |
| 58 | Показ спекакля. | 20.05 | | | 20.05 | | | |  | | | | | | |  |
| **Просмотрово-информационный раздел (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Просмотр классического спектакля | 25.05 | | | | - | | |  | | | | | |  | |
| 60 | Просмотр кукольного спектакля | 27.05 | | | | 27.05 | | |  | | | | | |  | |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной программы.**

* ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

* ***Условия достижения наилучшего результата***:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

* ***Условия реализации программы:***
* Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
* Актовый зал (импровизированная сцена);
* Видеоматериалы, аудиоматериалы.
* ***Методические разработки по темам программы***.
* ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

* ***Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий***.

**«Диагностические материалы»**

* ***Формы аттестации/контроля***:
* собеседование, беседа;
* игровые задания для определение уроувня практических умений и теоретических знаний;
* отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
* презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

* ***Оценочные материалы:***

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

**«Дидактические материалы»:**

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

**Список литературы.**

* ***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

* ***Дополнительный***:

1. [http://dramateshka.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2F)
2. [http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.teatr-obraz.ru%2Fmasterstvo)